

ES

Shufan Expedition
RICHARD STEINWINKLER

MICHAEL
DAM
X
LE NEU
DISN



FOCUS

N° 16
2025

Style

MICHAEL
MACK



LE NOUVEAU
DISNEY



CONTRE LA GRAVITÉ



Jörg Harlan Rohleder

Editor-in-Chief

P

Permettez-moi aujourd'hui de commencer par une analogie aussi audacieuse que risquée. En fait, les grands huit, c'est un peu comme quand on fait l'amour : on attend longtemps, puis tout va très vite, et quand c'est fini, on en redemande.

Nous sommes à Rust, en Pays de Bade. Il est 10 h 19, un mardi de juin. Le ciel est gris, le panorama morose. Un monstre métallique nous saisit – bienvenue à bord de Voltron. Tout de suite, on m'attribue une place : je suis assis au premier rang, tout à gauche. Oh là là. Cette machine infernale sait comment impressionner un gamin du pays souabe. 100 km/h, sept vrilles et un looping effrayant attendent l'équipe de FCS. 1386 mètres d'expérience extrême.

Celui qui crie à perdu, c'est ce que disent les pros.

Celui qui crie le plus fort a gagné, c'est ce que disent mes enfants Hedi et Bo.

C'est notre premier tour de Voltron, la dernière folie de la famille Mack. « Enquête de terrain », certes – la sagesse n'augmente pas avec le nombre d'années... Nous sommes arrivés à six, mais seulement quatre sont montés à bord (Jelka et Frank ont pris peur). La course infernale commence. Le départ est étonnamment doux. Nous nous arrêtons encore une fois. 3, 2... Tiens, c'est bizarre, pourquoi le rail devant nous mène-t-il directement vers le ciel ? 1... BOOOOOM.

L'accélération me coupe littéralement le souffle. Je n'ai qu'un mot à dire : Aaaaaaaaaahhhh !

Et : AAAAAAAAAhhhhhhhh !

Mes doigts s'agrippent à la barre de sécurité devant moi. Les 90 degrés deviennent 180 degrés. Le monde est sens dessus dessous. Pourquoi s'infliger un truc pareil ? Sérieusement. Mais il est trop tard. Vitesse x force centrifuge = adrénaline. Puis : a-pe-san-teur. C'est dans la guerre que l'on reconnaît le véritable courage. Dans l'amour aussi. Ou dans les montagnes russes. Voltron n'est pas un manège comme les autres. Voltron, c'est le boss final. Vous l'avez certainement remarqué : contrairement aux numéros précédents, ce numéro ne nous a pas emmenés à Londres, Paris, Los Angeles ou Ibiza. Mais juste à côté de la Forêt-Noire, dans le monde magique de la famille Mack.

Ici, au milieu de nulle part, une famille d'inventeurs a construit, à coups d'audace et d'imagination, la réponse allemande à Disneyland. Bien qu'« allemand » soit un tant soit peu réducteur : il s'agit en réalité d'une alternative européenne. Europa-Park est un concentré de ce qui fait l'essence de l'Europe. 17

pays forment un monde qui célèbre les différences et les points communs.

Comme toutes les idées révolutionnaires, celle-ci a commencé sur un sous-bock. Le jeune Roland et son père Franz venaient de rentrer de Californie, la tête pleine d'idées, passionnés par l'aventure Disney et les parcs d'attractions.

Quatre générations plus tôt, la famille avait commencé par la fabrication de roulottes et de carrosses pour les familles royales du monde entier. Puis la famille Mack est devenue célèbre pour ses attractions. Le grand huit Wilde Maus a fait de la marque Mack une promesse d'adrénaline. Mais cette promesse suffirait-elle à réaliser le projet audacieux d'une fête foraine permanente en plein milieu d'un pré ?

Lorsque le parc ouvre ses portes à l'été 1975, c'est la grand-mère Mack qui tient la caisse. Le prix d'entrée est de cinq marks. Le grand-père s'occupe des attractions, Jürgen est au barbecue. Son fils Roland est partout, un vrai touche-à-tout, hier comme aujourd'hui. Europa-Park est son œuvre, son héritage. Roland Mack a certainement sa place au Panthéon des entrepreneurs visionnaires allemands... et il s'y retrouve en bonne compagnie avec Dietmar Hopp, Ferdinand Piëch, Dieter Schwarz et Uğur Şahin.

Et oui, les visiteurs affluent. En 50 ans, plus de 150 millions de visiteurs ont fait le pèlerinage à Rust. Plus de 100 attractions, un centre mondialement reconnu de création de montagnes russes et de réalité virtuelle, 5800 lits répartis dans six hôtels thématiques, un parc aquatique, un restaurant étoilé, et l'un des plus anciens vignobles de France dans son portefeuille. Du pays merveilleux de mon enfance est né un acteur majeur du divertissement mondial. Le premier film

sort à point pour le grand anniversaire : Quand « Super Grand Prix » sortira dans plus de 1 000 cinémas aux États-Unis, Disney devra observer ce clan familial de près.

Rust, Pays de Bade. Il est 15h21. Le ciel gronde. Au-dessus de nous, le plus puissant des chefs décorateurs met en scène un orage spectaculaire. Michael Mack arrive au volant d'une Smart électrique noire, évidemment. L'homme qui perpétue et fait évoluer l'héritage de Roland Mack au XXI^e siècle vous salue depuis la couverture. Si Michael Mack porte des lunettes de réalité virtuelle, ce n'est pas pour ressembler aux Daft Punk. À 46 ans, il travaille actuellement à la nouvelle génération des montagnes russes. À l'avenir, les visiteurs pourront créer chez eux leur propre monde virtuel grâce à l'IA, puis le vivre à Rust à travers des lunettes VR. Mais ce n'est qu'une de ses missions : directeur de Mack Rides, il a imaginé les montagnes russes Arthur et Voltron, récompensées par un Oscar. Il a produit le film et a transformé le parc en un empire médiatique. Michael est ce qu'on appelle en Souabe un « Käpsele », un petit malin. Michael Mack réfléchit avant de parler. Il est animé par la même agitation que son père. On peut toujours faire mieux, différemment, avec plus de détails : les idées ne naissent pas du confort, mais de l'agitation. Le « Nouveau Disney » vous dévoile où ce voyage va vous mener.

Comme toujours, ce numéro est dédié au storytelling, à l'art de raconter des histoires – à ce qui fait battre le cœur du monde. Avec, cette fois, une dose d'adrénaline en plus. Attachez vos ceintures, rangez vos lunettes de soleil, votre monnaie et votre téléphone portable dans les compartiments prévus à cet effet. Nous déclinons toute responsabilité. Bonne route, l'équipe FCS

FC Style All-Stars



Roman Goebel

Il ne travaille plus seul, même pour nous. C'est donc en tandem avec von Langen que M. Goebel a signé notre reportage de couverture. Une vraie collaboration !



Jelka von Langen

S'en suit que la formidable Jelka n'était pas non plus disponible seule pour notre aventure. Pas de problème – ce choix nous aurait été difficile. Créatif !



Toby Grimditch

Parmi tous les nombres possibles, il a choisi le 10 et baptisé son magazine ainsi. Il a même trouvé le temps de styler notre série mode. Audacieux !



Rogier Bosschaart

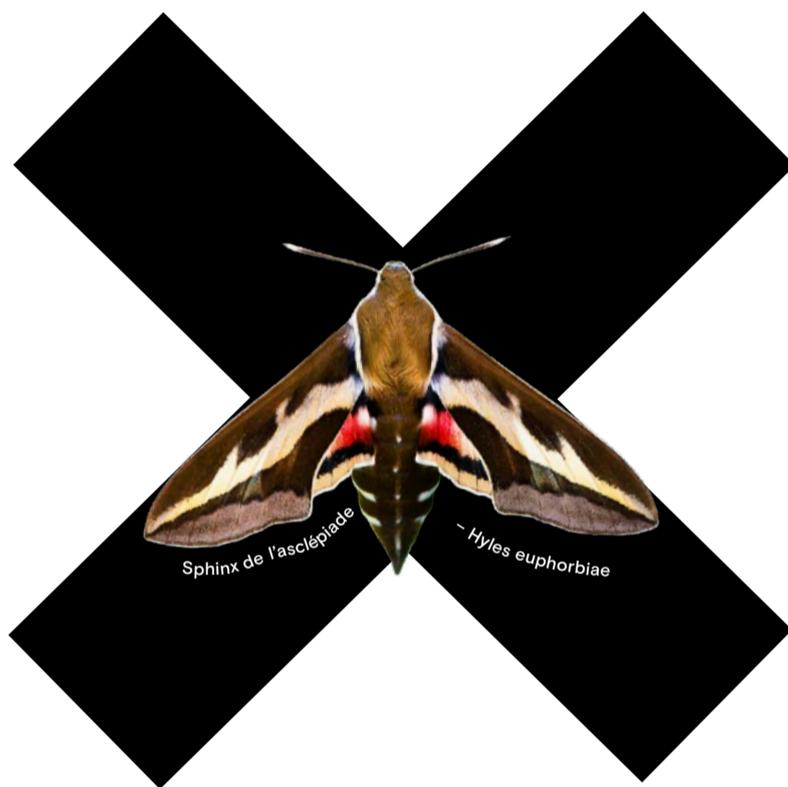
C'est une première dans nos pages sacrées : un mannequin qui n'est pas seulement artiste, mais qui a également apporté ses créations à la séance photo. Impertinent !



Corinna Schmid

Dans les coulisses mais en première ligne, Senior Publishing Manager, elle s'occupe de Focus, Sports Illustrated et Playboy... et c'est nous qu'elle préfère. Royale !

MICHAEL MACK



LE NOUVEAU DISNEY

Photos: ROMAN GOEBEL & JELKA VON LANGEN

Directeur de la mode
Direction artistique
Toilettage
Remerciements spéciaux

ALEXANDER GABRIEL
FRANK SEIDLITZ
RAMONA HEINTZ

MIRIAM MACK, DIANA REICHLER, MATTHIAS TUBAJ, JENS BUSSHART, JONAS HEMMERICH

Manteau — MARTIN NIKLAS WIESER Pantalon — BOSS Club — ADVENTURE CLUB OF EUROPE





Manteau — DARTH VADER Pantalon — BOSS Pont — VOLTRON

LE NOUVEAU DISNEY



Étole — **BALENCIAGA** Lunettes VR — **YULLBE**

COUVERTURE



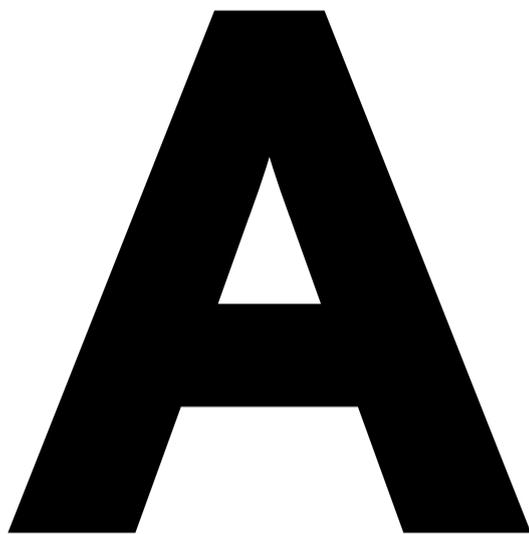
MICHAEL MACK



Manteau — SF10G Chemise — ETON Pantalon — BOSS Lunettes VR — YULLBE Attraction — WODAN

C'est l'histoire d'un homme qui défie la gravité. C'est une histoire où se mêlent audace et vision, adrénaline et renouveau. Elle se déroule dans un lieu magique, entre la Forêt-Noire et les Vosges, où des millions de personnes viennent chaque année trouver leur bonheur. C'est l'histoire de l'associé-gérant d'Europa-Park, **MICHAEL MACK**, *entrepreneur visionnaire originaire du Bade-Wurtemberg qui suit les traces de Walt Disney*

INTERVIEW: JÖRG HARLAN ROHLEDER



A comme « Achterbahn » (grand huit)_ Monsieur Mack, les montagnes russes, c'est un peu comme quand on fait l'amour : on attend longtemps, puis tout va très vite, et quand c'est fini, on en redemande. Je n'y avais jamais pensé, mais oui, vous avez peut-être raison ! Vous venez de remporter l'Oscar des grands huit pour Voltron. Qu'est-ce qui vous a procuré le plus d'adrénaline : le prix ou le premier tour de Voltron ? Le premier looping – clairement ! Voilà une réponse un peu attendue. Monter sur scène, ce n'est pas vraiment mon truc. Je préfère développer les choses en coulisses. Lorsqu'Europa-Park a attiré ses premiers visiteurs dans les prairies verdoyantes de Rust il y a 50 ans, il n'y avait qu'une poignée d'attractions : combien y en a-t-il actuellement dans ce parc de 950 000 mètres carrés ? Plus de 100. Combien de kilomètres de rails ont été posés ? 12. À quelle vitesse roule le grand huit le plus rapide ? 130 km/h. Combien de clous y a-t-il dans le grand huit en bois Wodan ? Deux millions. Et combien d'acier dans l'attraction Voltron ? Les piliers pèsent à eux seuls 500 tonnes. Qu'est-ce qui est le plus intense : Voltron ou l'accélération de 0 à 200 km/h dans le bolide de votre ami Mate Rimac ? Lorsque Mate est descendu de Voltron après son premier tour, il a déclaré : « C'est plus intense que dans ma voiture. » À l'inverse, après avoir pris place dans sa voiture de course, je me suis dit : « C'est bien pire. » Tout est une question d'habitude. Y a-t-il des montagnes russes qui vous retournent un peu l'estomac ? Je ne peux pas faire plus de trois tours consécutifs de Voltron. Mes enfants se moquent de moi à cause de ça. Où préférez-vous vous asseoir : à l'avant ou à l'arrière ? Tout devant. Looping ou vrille ? Looping. Le record mondial actuel en matière de grands huit est de 210 heures sans interruption. Quel est votre record ? Lorsque l'Eurosat a ouvert, mon frère et moi nous sommes lancés un défi. Et alors ? Thomas a fait 46 tours, j'ai dû m'avouer vaincu. D'accord. Mais Thomas a saigné du nez !

B comme Bade-Wurtemberg_ Le meilleur climat, le meilleur vin, la meilleure cuisine, quelques excellentes universités, des paysages magnifiques et une région qui a sans aucun doute donné naissance aux meilleurs inventeurs et ingénieurs du pays : le Bade-Wurtemberg est-il la Californie allemande ? Je pense que nous sommes un peu trop conservateurs ici pour être la Californie. Mais je recommande à tout le monde de venir visiter notre région. On trouve ici une

ambiance unique. Pour moi, c'est le plus bel endroit du monde. Europa-Park est le projet audacieux d'une famille visionnaire du Pays de Bade : peut-on payer en cryptomonnaie dans le parc ? Pas encore, mais c'est une bonne idée. Notre ambition, c'est d'avoir toujours une longueur d'avance. Surtout que l'euro a été introduit dans le parc bien avant que Bruxelles ne parvienne à le faire. Ah ! Cela peut sembler prétentieux, mais je recevais mon argent de poche en euros déjà dans les années 80.

C comme Covid_ La période du Covid a sans doute été le pire tour de grand huit de votre vie. Cela a été très dur pour nous tous. Pour la famille, pour les visiteurs, pour tous les employés. Et tout particulièrement pour mon père, qui a tout construit. Le parc est l'œuvre de sa vie. Le voir ainsi m'a brisé le cœur. La famille a perdu plus de 100 millions d'euros de chiffre d'affaires, rien que les frais d'électricité s'élevaient à plus de 10 000 euros par jour. Vous souvenez-vous du moment où vous avez pensé : « Ce virus de Wuhan va aussi nous toucher ? » Je me souviens encore du discours télévisé d'Angela Merkel, mais sinon, mes souvenirs sont plutôt flous et diffus. Mais il y a aussi d'autres aspects. Que voulez-vous dire ? Eh bien, lorsque le monde est entré en état de choc et que la vie s'est soudainement arrêtée, j'ai aussi eu plus de temps pour de nouvelles idées, de nouveaux projets, de nouvelles technologies. Je ne veux pas paraître naïf, mais j'ai quand même su trouver un certain intérêt à cette situation exceptionnelle. Notre quotidien était complètement bouleversé. Le Covid a tout remis en question. Il nous a par exemple fait prendre conscience de la nécessité d'envoyer un ticket numérique et une file d'attente virtuelle. Vous avez, en tout cas, été beaucoup plus rapides avec votre application mobile que le gouvernement allemand. Ce n'est pas sorcier. Combien de temps les manèges sont-ils restés à l'arrêt ? Huit mois au total. Et vous avez eu des insomnies ? Au fond de moi, je savais que cette période difficile finirait par passer. Dormez-vous bien en général ? On sent que le poids des responsabilités



« Thomas et moi sommes les premiers habitants du parc d'attractions. C'était génial, mais nous ne connaissions rien d'autre »

augmente. Éteignez-vous votre téléphone portable dans votre chambre ? Oui. Combien de téléphones portables utilisez-vous ? Deux. En avez-vous déjà perdu un dans une montagne russe ? Une erreur de débutant.

D comme Disney_ La famille Mack avait réussi dans le secteur des manèges, mais à la fin des années 60, le marché des attractions itinérantes semblait saturé. Les installations devenaient de plus en plus grandes, le transport de plus en plus cher : aux États-Unis, Walt Disney montrait l'exemple à suivre, avec son univers fantastique et ses souris. En Allemagne, tout le monde pensait que les Mack étaient fous de se lancer dans un projet aussi démesuré – et en plus, dans un champ perdu au milieu de nulle part. Dans un no man's land où il n'y a personne. On disait que le spectre de la faillite planait sur Rust. Mon père me le racontait souvent quand j'étais petit. Ceux qui sont à l'intérieur peuvent oublier la vie extérieure pendant une journée. C'est exactement cela : des illusions, des histoires, une petite évasion du quotidien. Walt Disney aurait même interdit à ses médecins de déclarer le décès de quelqu'un dans le parc, si ce triste événement venait à se produire. Disney ne voulait pas que son illusion soit perturbée par quelque chose d'aussi banal que la mort. Oui, cette anecdote est légendaire. En cas d'urgence médicale ou d'incendie, nous essayons de préserver au mieux l'expérience des visiteurs. Mais la sécurité passe toujours avant tout. Même si cela peut perturber l'illusion pendant un instant. Votre grand-mère était assise à la caisse, l'un de vos grands-pères était debout devant la table à dessin, l'autre était en bas près des bateaux, votre oncle s'occupait du barbecue et votre père Roland était partout à la fois : Quelle était l'odeur de votre enfance dans le parc ? L'expert en effets spéciaux, Richard Taylor, m'a dit : « Michael, tu as grandi dans la chocolaterie. » En effet, vous avez grandi dans le château derrière le jardin enchanté, n'est-ce pas ? C'est exact. De ce point de vue, Thomas et moi sommes les premiers habitants du parc d'attractions. C'était génial, mais nous ne connaissions rien d'autre. Quelle était votre cachette préférée quand vous étiez enfant ? La forêt enchantée. Et comment s'est passé votre scolarité ? Les fêtes d'artistes m'ont beaucoup marqué. Il ne se passait pas grand-chose à Rust, et ici, on rencontrait des artistes du monde entier. De la Russie à la Chine en passant par la Suède. Qu'avez-vous appris ? Quand l'avaloir de sabre turc m'a appris, après trois bières, à faire disparaître un couteau dans ma gorge, j'ai trouvé ça plutôt cool. Vous savez encore le faire aujourd'hui ? Surtout pas. Je ne veux pas tenter le diable.

E comme Europa-Park_ Le magazine « Amusement Today » a élu le parc d'attractions de Rust le meilleur du monde pour la neuvième fois consécutive : qu'est-ce que les Mack font mieux que les Disney, les Six Flags et les Tivoli de ce monde ? Le plus important, c'est l'ancrage culturel européen. C'est notre patrie, nos origines, notre promesse. C'est de là que découle tout le storytelling du parc. Aujourd'hui, on associe Disney à l'histoire des parcs d'attractions, mais cette histoire commence en Europe : le premier parc d'attractions était Bakken, près de Copenhague. Puis sont venus Tivoli, Gröna Lund, Liseberg, le Prater à Vienne. Il y avait aussi les fêtes foraines qui se déplaçaient de village en village, de ville en ville. Cela fait partie de notre ADN

culturel. Peu importe qu'il s'agisse d'une fête populaire ou d'une kermesse. *L'activité principale de la famille...* Les Mack construisaient des roulettes, des carrousels, des manèges. Lorsque mon grand-père et mon père ont décidé d'ouvrir leur propre parc sur le modèle de Disneyland, ils ont eu l'idée géniale d'intégrer dès le départ les manèges dans des univers thématiques à l'architecture 100% authentique et européenne. Et ce concept, nous le perpétuons aujourd'hui. C'est ainsi qu'une simple attraction est devenue un monde à part entière, avec sa propre histoire. C'est du storytelling, et aucun autre parc ne fait cela aussi bien que nous. *D'autant plus qu'au vu de l'attention que porte la famille Mack aux détails, il doit être avantageux d'être une entreprise familiale, et non pas une société cotée en bourse comme Disney.* Absolument. Avec tous les avantages et les inconvénients que cela comporte (rires). Mais il ne faut pas non plus sous-estimer la proximité avec la France, tout comme la gastronomie du Pays de Bade : le plaisir a toujours été un élément important de notre concept. Ce que Thomas a mis en place dans ce domaine est unique dans notre secteur. C'est le top du top. *Ce mois-ci, nous fêtons un grand anniversaire : les 50 ans d'Europa-Park. Comment décrire cela en une phrase ou en un mot ?* In-croy-able ! *50 ans d'adrénaline : Quelle est l'attraction que vous avez le plus souvent empruntée ?* Blue Fire, mais rien ne vaut Eurosat. Lorsque l'attraction a ouvert ses portes, Thomas et moi avions l'âge idéal pour les montagnes russes. *J'ai eu l'occasion d'accompagner votre père dans le parc et j'ai été très impressionné par son sens du détail.* J'espère pour vous qu'il n'a pas remarqué d'ampoules cassées. Cela peut le fâcher. *Combien d'ampoules faut-il changer ?* Plus d'un million ! *Combien coûtait l'entrée le premier jour ?* Cinq marks. *Combien de visiteurs se pressaient aux portes ?* Il faudrait que je demande à mon père. Je sais qu'il y a eu 250000 visiteurs la première année. *Au cours des 50 dernières années, la rumeur parle de plus de 150 millions de visiteurs ! C'est exact. Dans le parc, on peut voyager dans 17 pays européens et admirer la vue depuis l'Euro-Tower jusqu'aux Vosges : en fait, à Europa-Park, on favorise l'amitié entre les peuples – à grande vitesse ! C'est vrai. C'est avec plaisir que l'on ressent ici que, malgré leurs nombreuses différences, les pays et peuples d'Europe ne font qu'un. Est-ce que l'Europe a des choses à apprendre à Europa-Park ?*

La même chose qu'une grande entreprise peut apprendre d'une entreprise familiale : la rapidité des prises de décision. Des approches axées sur les solutions. Une bureaucratie minimale. Comparées à une administration comme Bruxelles, les prises de décision rapides d'une entreprise familiale sont imbattables. *Tant que les membres de la famille se font confiance et s'entendent bien.* Tout à fait d'accord. *Qu'est-ce que vous faites pour vous détendre ?* Le soir, quand le parc est fermé et baigné d'une lumière magique, je promène les chiens et je suis simplement heureux. *L'Europe était autrefois une promesse, aujourd'hui elle est plutôt synonyme de frustration.* Un homme originaire de la région des trois frontières peut-il comprendre cela ? Il serait pourtant facile, et il est surtout urgent, de renforcer le narratif européen. Il s'agit de notre héritage culturel. Apprécier les différences, célébrer les points communs. C'est ça qui compte. *Dans quelle mesure le parc peut-il/doit-il être politique ?* C'est un sujet difficile. Lorsque la Russie de Poutine a envahi l'Ukraine, nous en avons longuement discuté. *Et alors ?* La Russie fait partie du continent européen, de l'histoire européenne. *Vous avez donc abandonné les promenades en traîneau ?* Bien sûr, on a envie de réagir à des événements majeurs. Mais ce n'est tout simplement pas notre rôle. *Au moins, les décors de Gazprom ont été retirés de Blue Fire...* C'est vrai. *En fin de compte, tout est une question de narration : croyez-vous au pouvoir du récit d'un rêve eu-*

« Et c'est ce à quoi nous devrions tous revenir : les grands récits européens. Pensez aux frères Grimm : sans eux, Walt Disney n'aurait rien à raconter »

MM

Manteau — EMPORIO ARMANI
Lunettes de soleil — SAINT LAURENT
Chemise — STENSTRÖMS (LODENFREY.COM)



ropéen ? Absolument. Et c'est ce à quoi nous devrions tous revenir : les grands récits européens. Pensez aux frères Grimm : sans eux, Walt Disney n'aurait rien à raconter. L'Allemagne reste le pays des poètes et des penseurs, même si cela semble quelque peu tombé dans l'oubli. Mais nous devons nous en souvenir. Nous souvenir de notre culture, de notre esprit inventif, des forces de l'Europe. *Vous êtes consul honoraire de France depuis quelques années et vous avez récemment reçu, avec votre père Roland, la « Légion d'honneur », la plus haute distinction que puisse obtenir une personne qui n'a pas la nationalité française.* Nous en sommes très fiers ! *Le fait d'avoir étudié trois langues vous a-t-il aidé ?* Je n'étais vraiment pas très fort en français, c'était épouvantable. Le fait que j'aie pu devenir consul honoraire était déjà un miracle. *Comment est votre français aujourd'hui ?* Il s'est pas mal amélioré. Mais les Français ne vous facilitent pas toujours la tâche avec leur langue. *Comment est née votre relation particulière avec le président Macron ?* Notre première rencontre a eu lieu en 2018, lors d'une cérémonie commémorative marquant le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale. *Combien de fois Monsieur Macron est-il déjà venu au Parc ?* Pas une seule fois ! *Vous allez bientôt rendre un nouvel hommage à la France : selon certaines rumeurs, vous travailleriez sur une thématisation monégasque.* Oui, mais c'est à mettre au crédit de mon père. Il s'entend bien avec le Prince Albert et il est membre d'honneur du cirque de Monte-Carlo. *Ce serait donc le moment idéal pour ouvrir un casino à Europa-Park ?* C'est une question légitime, mais nous restons un parc familial, le jeu n'est pas vraiment notre cœur de métier. *Malheureusement, l'Europe n'a pas toujours bonne réputation auprès des Européens.* Il s'agit en réalité d'un incroyable échec politique, qui se révèle particulièrement en cette période de crise existentielle et de grands bouleversements. Mais ces temps difficiles portent également d'excellentes opportunités. Si l'Europe se serre les coudes, se concentre sur ses propres forces et se redresse, elle peut réaliser de grandes choses. Du point de vue des entrepreneurs, la seule chose qu'on peut dire, c'est : si pas maintenant, alors quand ? *Peut-être faudrait-il envisager de transférer Bruxelles à Rust – le cœur de l'Europe bat à Europa-Park !* Au moins, ici, le facteur plaisir est plus élevé. Et les rabat-joie peuvent aller faire un tour de train fantôme. *Et si cela ne suffit pas ?* Mettons-les au dernier rang de Voltron.

F comme film_ *Juste à temps pour l'anniversaire, vous faites apparaître les mascottes Ed et Edda sur grand écran.* C'était mon rêve depuis longtemps. Mais ce n'est qu'à la fin de l'année que nous saurons si cela a été un succès. *Voilà qui vous permet de franchir le prochain pas vers le statut de grande puissance du divertissement.* Bien sûr, produire un film de cinéma, c'est la référence absolue dans le domaine du divertissement. Aux États-Unis, le film « Super Grand Prix » sort dans plus de 1000 cinémas, ce qui me réjouit énormément. C'est exceptionnel pour un film venu d'Allemagne. Mais cela fait aussi monter la pression. Et pas qu'un peu. *Parce que vous évoluez pour la première fois dans le terrain de chasse de Disney ?* Les collègues vont observer de près les résultats de notre film au box-office. *Le coût de production de votre premier film s'élève à 20 millions d'euros...* C'est beaucoup pour l'Allemagne, mais c'est un budget très modeste pour Disney. *Combien de grands huit auriez-vous pu construire avec cette somme ?* C'est une question délicate, qui préoccupe surtout mon père. *Alors ?* Comme il va lire cet article très attentivement, je dirais deux. *Vous êtes sûr ?* D'accord, trois. *Que pensent vos enfants du film ?* Nous avons organisé une grande projection avec toute la famille : les enfants l'adorent. *Hier, quand j'ai vu la bande-annonce, je me suis dit que cela pourrait aussi faire un bon jeu vidéo : « Mario*



Manteau – MARTIN NIKLAS WIESER Pantalon – BOSS
Attraction (Looping) – VOLTRON Attraction (Cylindre) – MIR



Armure — ADVENTURE CLUB OF EUROPE

Look complet — EMPORIO ARMANI Système hydraulique — VOLETARIUM



M

« L'IA est avant tout un outil numérique, qui n'est pas sans rappeler un Thermomix. Mais la vraie créativité est du ressort de l'homme. Tout comme la véritable émotion »

Y avait-il des interdits : pas de pop-corn avant le dîner ? Seulement cinq amis par après-midi ? Ne jamais monter tout devant ? Ne pas jouer à cache-cache dans le décor du train fantôme ? Ma mère veillait surtout à ce que nous ne mangions pas trop de fast-food, elle était très attentive à cela. Concernant la première rangée, elle est réservée aux invités, c'était clair. Et pas question de traîner trop longtemps le soir dans les fêtes avec les artistes du Parc, c'était la règle. *Sur une échelle de 1 à 10, à quel point votre enfance était-elle heureuse ?* Un 12 sans hésitation. *Quel a été votre premier travail dans le parc ?* Participer à la parade ou passer une matinée à se promener dans le parc en Euromaus. *Et alors ?* Ça a l'air amusant, mais c'est un travail difficile : à l'époque, il n'y avait pas encore de systèmes de ventilation sous ces énormes têtes de souris. *Qui étaient vos héros préférés quand vous étiez jeune ?* Superman. Batman. Kurt Cobain.

K comme « Künstliche Intelligenz » (Intelligence Artificielle) *En tant que ministre de l'avenir du département Adrénaline et Divertissement : qu'est-ce que l'IA peut faire qu'Europa-Park ne peut pas faire ?* Spontanément, je dirais : rien ! *Craignez-vous que le nombre de visiteurs diminue parce que dans cinq à dix ans, les gens resteront chez eux avec des lunettes VR pour s'évader dans des mondes imaginaires créés par l'IA ?* Si nous utilisons correctement la technologie, les gens viendront peut-être encore plus au parc. *Pour-quoi ?* Parce que l'IA et la réalité virtuelle permettront de créer des parcours entièrement personnalisés. Ceux qui le souhaitent pourront créer leur propre monde sur leur ordinateur à la maison, puis mettre leurs lunettes de réalité virtuelle chez nous, monter dans le train et vivre leur propre expérience à sensations fortes. *D'accord.* Si vous ne suivez pas le mouvement, vous êtes condamné à disparaître. Les fêtes foraines ont perdu leur clientèle parce qu'elles n'ont pas su s'adapter. À cet égard, je pense que la tendance à la personnalisation issue de la numérisation va également toucher les parcs d'attractions — si ce n'est pas déjà le cas. *Quelle intelligence préférez-vous : artificielle ou humaine ?* L'intelligence humaine. *L'histoire culturelle de l'humanité est une histoire de narration : est-ce que nous devons laisser les machines raconter des histoires ?* Certainement pas ! Je suis un grand fan de l'excellence artisanale. L'IA est avant tout un outil numérique, qui n'est pas sans rappeler un Thermomix. Mais la vraie créativité est du ressort de l'homme. Tout comme la véritable émotion.

L comme leadership *Votre famille est à la tête de l'entreprise depuis huit générations : que signifie pour vous le leadership ?* Cela signifie qu'il faut parler d'égal à égal avec les employés, faire preuve d'empathie, accepter un changement de perspective. Il faut aussi savoir

Kart » rencontre « Cruis'n USA » dans un remix Europa-Park ! Absolument. En ce qui concerne ma vision d'avenir de la marque de divertissement Mack, ce film est une étape importante. Nous allons beaucoup apprendre, tout ne va pas fonctionner tout de suite, mais nous pourrions nous appuyer sur l'expérience acquise. Il ne faut jamais oublier que nous ne nous sommes pas lancés directement dans des grands huit comme Voltron, mais d'abord dans les attractions aquatiques. *Même s'il serait logique de transposer ensuite l'univers de Snorri et Rulantica au cinéma.* Là aussi, un court-métrage sortira l'année prochaine. Ensuite, nous verrons... *ce qu'en dit papa ?* Ça aussi, oui (rires).

G comme gastronomie *Avec ses six hôtels et ses dizaines de restaurants, le parc d'attractions de Rust pourrait aussi s'appeler Gastropark Rust.* Thomas fait un travail fantastique. Et j'adore son goût pour l'expérimentation : d'abord le restaurant étoilé, maintenant Eatrenalin... *Entrecôte et montagnes russes...* Peut-être pas aussi rapide, mais tout de même assez spectaculaire. *Quelle a été l'influence de votre mère sur les restaurants du parc ?* Elle est inestimable. Elle accorde beaucoup d'importance aux produits régionaux, de préférence issus de l'agriculture biologique et, dans l'idéal, bons pour la santé. Nous avons toujours élevé nos propres cochons et nos poules à la maison. Il était important pour elle que les enfants mangent bien. Thomas a hérité de cette influence. Et ma mère a également pu faire entendre raison à mon père sur la question du fast-food. *Que signifie pour vous le plaisir de la table ?* Regardez-moi ! *Où aimez-vous manger ?* Au Restaurant du Lac, où l'on sert mon cordon bleu préféré. *Et dans les hôtels ?* Au « Colosseo » ou au « Bell Rock ». *Le chiffre d'affaires, est-il plutôt dans les grands huit ou dans les hôtels ?* Toujours avec les grands huit, mais Thomas rattrape son retard ! *Combien de lits comptez-vous actuellement ?* 5 800. *Qu'est-ce qui est le plus important pour vous : une bonne literie ou une bonne pression dans la douche ?* La pression dans la douche. *La famille exploite également l'un des plus anciens vignobles de France. Elle produit son propre rosé depuis longtemps, mais Thomas a d'autres ambitions : il veut produire le meilleur riesling du monde.* C'est une déclaration ambitieuse, je lui souhaite bonne chance. Mathieu Kauffmann, son chef de cave, est un vigneron fantastique. La concrétisation de son projet prendra certainement encore quelques années. *La famille participe-t-elle aux vendanges ?* Bien sûr. *L'ambition ne semble pas manquer.* Qui ne vise pas la lune n'atteindra jamais les étoiles.

H comme « Heimat » (votre région d'origine) *Quelle importance revêt votre région d'origine pour vous ?* Elle est vitale. *Préférez-vous rentrer chez vous ou en partir ?* Je préfère revenir. *Quel est le goût de chez vous ?* Celui du cordon bleu.

I comme Investissement *On dit que la famille Mack a investi plus de 900 millions d'euros dans le parc depuis 1975. Est-ce suffisant ?* Je ne pense pas. *Voulez-vous investir davantage ?* Oui. *Vous concevez et construisez des montagnes russes, vous avez fait de l'adrénaline votre modèle économique. Vous êtes plutôt quelqu'un qui prend des risques, ou plutôt comme les Souabes, prudent dans ses investissements ?* Plutôt prudents comme les Souabes, même si notre région est le Pays de Bade. Mais lorsque nous sommes vraiment convaincus par un projet, nous mettons de côté la vertu de la prudence. *Qui décide de la réalisation d'un projet gigantesque comme Rulantica, avec un investissement de plus de 200 millions d'euros ?* En dernier ressort, c'est le conseil de famille. Mais comme nous nous voyons tous régulièrement et que chacun connaît les points forts des autres, les décisions importantes font bien sûr l'objet de nombreuses discussions en amont. La confiance mutuelle reste toutefois la valeur la plus importante, et elle est très forte dans notre famille.

J comme Jeunesse *Quelles sont les valeurs importantes qu'on vous a inculquées à la maison ?* La loyauté, la ténacité, le goût du travail acharné. Mon père disait toujours : « La vie est un marathon, pas un sprint »

dire merci, reconnaître les performances, encourager les talents, rester curieux. Mais aussi : aller de l'avant et prendre des responsabilités. *Quels sont les ingrédients nécessaires pour diriger un empire comme le vôtre ?* Il faut travailler, travailler et encore travailler. *Quels sont les avantages d'une entreprise familiale ?* Les processus décisionnels sont rapides. *Quels en sont les inconvénients ?* La journée de travail ne s'arrête jamais vraiment. *C'est quoi le luxe pour vous ?* Le calme et la nature.

M comme MACK One *MACK One est le laboratoire d'innovation et d'idées de l'entreprise : sur quoi travaillez-vous actuellement ? Qu'est-ce qui vous passionne ?* En ce moment, c'est surtout notre film de cinéma. Sinon, nous réfléchissons à de nouvelles attractions qui, grâce à l'IA, pourraient proposer de nouvelles formes de déplacement. Et puis il y a l'idée des montagnes russes personnalisées VR. Je trouve ça très intéressant. Nous sommes également à un stade très précoce de la planification d'une nouvelle aventure en France, mais rien n'est encore définitif. *Quand sera-t-il possible de créer son propre grand huit personnalisé ?* En 2026, peut-être en 2027. En tout cas, cela devrait être possible très bientôt. *Et quels sont vos projets en France ?* Nous concevons une extension de l'expérience du parc. *Ça veut dire que vous voulez créer un deuxième parc ?* Non, plutôt un deuxième resort. *Un peu comme Rulantica ?* Ne soyez pas si curieux ! *Donc des hôtels avec un plus ?* Oui, des hôtels avec un plus. *Pourquoi en France et pas dans le Wendland, en Basse-Saxe ?* Les projets transfrontaliers sont des symboles importants de l'identité européenne. Nous en avons besoin. L'Europe a besoin de plus de passerelles, surtout au vu de la période politique actuelle. *Vous avez déjà commencé à construire ?* Non. *Vous avez déjà le terrain ?* Non. *Vous pouvez au moins nous dire où cela se fera ?* Non.

N comme New Disney *Walt Disney a transformé ses dessins animés en parc d'attractions, et vous faites aujourd'hui l'inverse avec Europa-Park : vous transposez vos personnages de l'espace tridimensionnel à un écran bidimensionnel. Les Mack sont-ils les nouveaux Disney ?* C'est une belle idée, mais après huit générations, nous ne sommes plus vraiment nouveaux. *Cela dit, les visions en réalité virtuelle et les films de cinéma permettent d'élargir considérablement votre panel.* Plutôt que d'être de nouveaux Disney, nous sommes peut-être des Disney plus complets. De plus, Disney est une entreprise cotée en bourse, ce qui est à l'opposé du modèle familial des Mack. *Diriger une entreprise de taille comparable à celle de Disney serait-elle réellement un objectif ?* Nous ne serions pas en mesure de maintenir notre niveau de qualité à l'échelle de Disney. Nous voulons nous développer au niveau régional, préserver notre identité, penser à échelle européenne et assumer nos responsabilités ici. *Ce qui devrait également rassurer vos clients.* Pourquoi ? *À Disneyland Anaheim, une famille de quatre personnes paie facilement 850 dollars pour les billets d'entrée les moins chers, sans compter le parking ou les pizzas.* Un prix élevé. C'est facilement le double de ce que vous payez chez nous. À cela s'ajoute le fait que les files d'attente sont beaucoup plus longues à Disneyland. Le visiteur moyen fait 2,4 attractions par jour. *C'est une blague, non ?* J'imagine que les collègues chez Disney savent qu'ils dépassent le seuil de tolérance. Pour de nombreux visiteurs, une visite à Disneyland est une expérience unique dans leur vie, ce qui les rend prêts à accepter beaucoup de choses. *Qu'en ont pensé vos enfants ?* *Nous n'y sommes pas allés : 850 dollars, c'était quand même trop cher pour un père de famille économiste.* Haha. *Combien de tours fait-on à Rust en une journée ?* En moyenne, neuf. Nous sommes donc le parc avec la moyenne la plus élevée. À vrai dire, nous avons trop de montagnes russes... *et pas de tarification dynamique ?* L'objectif n'est pas de faire payer un maximum à nos visiteurs et qu'ils ne reviennent plus nous voir. Nous souhaitons qu'ils reviennent souvent et avec plaisir. *Est-ce le cas ?* Nous avons 80% de visiteurs réguliers. Cela montre que nous ne nous trompons pas complètement !

O comme originalité *Monsieur Mack, existe-t-il des grands huit de « contrefaçon » ?* Autant que je

sache, il existe au moins deux copies non autorisées d'Arthur en Chine. Malheureusement, nous vivons dans un monde où tout est copié, et où il est de plus en plus difficile de protéger la créativité, les idées et l'originalité. *Vous avez déjà fait un tour sur les copies d'Arthur ?* Non, les photos me suffisent. Ce que j'y vois n'aurait jamais sa place dans le parc. Jamais. *Selon les Golden Ticket Awards, les Emmys des parcs d'attractions, Europapark est le meilleur parc du monde. Combien de fois on vous demande d'ouvrir des succursales en Asie ou en Amérique, ou même de vendre tout le parc ?* Nous recevons bien sûr régulièrement des demandes. Mais si nous nous engageons ailleurs, le projet doit rester dans la famille.

P comme politique. *Si la politique était un grand huit, où en serions-nous actuellement ?* Nous venons de passer le point le plus bas et approchons la remontée, pleins d'espoir que ça reparte enfin. *Est-ce que vous désespérez parfois de la politique ?* Non, nous ne désespérons pas. Nous sommes plutôt inquiets. La question est de savoir comment nous pouvons remettre le pays sur les rails, politiquement, pour pouvoir regarder vers l'avenir. Depuis l'élection du Chancelier Friedrich Merz, le vent a tourné, cela me donne de l'espoir. *Il y a quelques années, lorsque vous vouliez construire un téléphérique vers la France, la protection de l'environnement vous en a empêché.* Je n'ai pas tout à fait compris les réactions. Nous n'avons probablement pas assez communiqué, expliqué en amont. Et quand nous avons annoncé notre projet, beaucoup de choses ont mal tourné. D'un point de vue purement technique, c'est certainement le moyen de transport le plus écologique : un téléphérique est silencieux et il devait fonctionner à l'énergie hydro-électrique. Nous n'avions prévu aucun pylône dans la réserve naturelle, les cabines passaient par-dessus sans rien déranger. Bref, je ne m'attendais pas à des réactions aussi vives. Les réseaux sociaux ont certainement des avantages, mais l'indignation et l'escalade qu'ils suscitent peuvent causer beaucoup de dégâts. Nous devons absolument recommencer à parler davantage les uns avec les autres plutôt que les uns des autres.

Q comme quintessence. *Wodan ou Voltron ?* Voltron. *Train fantôme ou manège à chaîne ?* Train fantôme. *Italie ou France ?* France. *Adrénaline ou endorphine ?* Endorphine. *Looping ou vrille ?* Looping. *Premier ou dernier wagon ?* Ça dépend de l'attraction. *Arrivée ou départ ?* Arrivée. *Flotter ou voler ?* Flotter. *Horizontal ou vertical ?* Horizontal. *Sucré ou salé ?* Salé. *Eau plate ou pétillante ?* Eau plate. *Thé ou café ?* Ça dépend de l'heure. *Mickey Mouse ou Euromaus ?* Euromaus.

R comme Rulantica. *En novembre 2019, vous avez inauguré Rulantica, le plus grand parc aquatique d'Europe. Combien de mètres carrés, combien de toboggans, combien de litres d'eau ?* 54 attractions, dont 38 toboggans aquatiques, sur une superficie totale de 63 000 mètres carrés. *Et d'eau ?* Suffisamment. *Donc pas tout le lac de Constance ?* Non ! *Comment s'appelle ce toboggan de folie où l'on tombe soudain en chute libre depuis une sorte de cabine téléphonique ?* J'essaye de l'oublier. *Comment ça ?* Ce toboggan est vraiment trop brutal pour moi. Je me souviens juste que mon coquin de fils a appuyé trop tôt sur le bouton, et que j'en ai bu la tasse. *Le parc aquatique est idéal pour prolonger le séjour des visiteurs dans l'univers des Mack.* Exactement. De plus, il permet de combler le vide de la saison hivernale, lorsque le parc est fermé. *Avez-vous suffisamment*



Poncho — LORO PIANA
Chemise — ETON
Wagon — VOLTRON

« Les périodes de crise sont propices aux manèges. Une journée au parc est comme une petite escapade pour les visiteurs. 2024 a d'ailleurs été la meilleure année de l'histoire d'Europa-Park »

MM

de chambres d'hôtel ? La plupart du temps, non, c'est pourquoi nous allons continuer à construire des hôtels. *Ici, sur place ?* Oui. *Quelle sera la thématisation de ce nouvel hôtel ?* Ma sœur vous expliquera tout ça en temps voulu. *Mon deuxième R est pour « rides » : Le premier grand huit que vous avez construit était Blue Fire. Oui. Il paraît que cette attraction est étroitement liée à votre vie personnelle.* Oui, c'est dans cette attraction que j'ai demandé ma femme en mariage. *Décoiffant... C'était tout le contraire : j'ai arrêté l'attraction avec le frein. Comme ça, elle ne pouvait pas s'enfuir. Que se serait-il passé si Miriam avait dit non ?* Elle aurait dû descendre par l'échelle. *Blue Fire était-il le premier looping en 200 ans d'histoire familiale ?* Oui. *Pourquoi votre grand-père était-il si farouchement opposé à l'idée de construire des loopings ?* Je pense qu'il n'avait pas suffisamment confiance en ses ingénieurs. Mon grand-père était issu du secteur des manèges. Quand je suis arrivé dans les ateliers de Waldkirch, nous avons beaucoup travaillé sur les rails. Finalement, nous les avons entièrement reconçus. *Qu'en a pensé votre grand-père ?* Au début, il était sceptique. Surtout après le premier essai, lorsque le wagon est resté bloqué à la sortie du looping. *Mince !* J'ai failli me sentir mal. D'autant plus que mon grand-père passait justement devant le chantier à ce moment-là, comme par hasard... bon, il a tout simplement haussé les épaules. *Mais après l'inauguration, je suppose qu'il a adoré la boucle du Blue Fire.* Non, il n'est jamais

monté dans Blue Fire. *Combien de grands huit construisez-vous chaque année chez Mack Rides ?* Entre quatre et huit. *Combien sont exploités dans les parcs à travers le monde ?* 300. *La Wilde Maus reste en tête ?* Oui, la Wilde Maus est toujours notre attraction la plus vendue. *Ressentez-vous déjà les effets de la folie douanière de Trump ?* Heureusement pas encore. Ce que nous voyons clairement, c'est l'énorme augmentation des coûts de l'acier et de l'énergie. Cela pèse sensiblement sur les marges. *Qui sont vos clients ?* Tous les parcs renommés : Disney, Six Flags, Universal. *Avez-vous déjà reçu des commandes pour des attractions Voltron ?* Voltron a été bien accueilli sur le marché. Nous venons de construire un bébé Voltron dans un petit parc en Autriche. *Le premier boum des montagnes russes a eu lieu dans les années folles, puis dans les années 50. Les visiteurs voulaient oublier les horreurs de la guerre grâce aux manèges. Actuellement, la ruée vers les manèges est probablement énorme en raison des multiples crises.* Notre activité est en plein essor : on peut dire que les périodes de crise sont propices aux manèges. Une journée au parc est comme une petite escapade pour les visiteurs. 2024 a d'ailleurs été la meilleure année de l'histoire d'Europa-Park. *Combien de visiteurs avez-vous accueilli ?* Près de sept millions. *Combien de nuitées ?* Plus d'un million. *Quel est le taux d'occupation des hôtels ?* Souvent 100%, avec une moyenne annuelle nettement supérieure à 90%. *Quel est le temps d'attente le plus long ?* Il a fallu une fois attendre 90 minutes pour Voltron. Aux heures de pointe. *C'est toujours moins que chez les collègues de Disney.* Haha !

S comme storytelling. *Qu'est-ce qui est le plus efficace : la force centrifuge ou le storytelling ?* Idéalement, il faut savoir combiner les deux. *Quels sont les ingrédients d'une bonne histoire ?* Normalement, il doit y avoir un conflit et un méchant. De plus, le récit doit susciter autant d'émotions différentes que possible. *Quel était votre livre préféré quand vous étiez enfant ?* « L'Histoire sans fin ». *Qui sont vos grands modèles en matière de narration ?* J'ai toujours adoré Ian Fleming. Puis Tolkien, qui a non seulement créé des mondes



Veste en cuir — PINEAPPLE FACTORY GALLERY Chemise — ETON Voiture de course — ED & EDDA

et des histoires incroyables, mais aussi inventé des langues entières pour chaque peuple. J. K. Rowling est sans doute inégalée dans l'ère moderne.

T comme Thea Award_ *Le Thea Award est l'Oscar du secteur des loisirs : vous avez reçu votre premier Thea Award pour « Arthur et les Minimoys », le deuxième pour « Voltron Nevera » : lequel était le plus important ?* Chacun était important à son époque. *Pour Arthur, vous avez travaillé avec Luc Besson, pour Voltron avec Mate Rimac : qu'avez-vous appris ?* Avec la force visionnaire de Luc Besson, j'ai surtout appris l'art de raconter des histoires. De Mate Rimac, la foi inébranlable en sa capacité à rendre l'impossible possible.

U comme « Urlaub » (vacances)_ *Certaines personnes passent leurs vacances à Rust, où vous sentez-vous chez vous ?* Dans la nature. J'aime le sud, surtout l'Italie et la Croatie. Mais de temps en temps, je vais aussi dans les Alpes suisses. *Combien de jours de congé prend le patron par an ?* Mon père dirait : « Tous les jours, parce que nous avons la chance de travailler là où d'autres passent leurs vacances. » *Êtes-vous un patron sévère ?* Je suis un patron exigeant. *Ce qui ne facilite pas les choses.* Non, vraiment pas.

V comme « VR » (réalité virtuelle)_ *Avec VR Coaster, vous travaillez à l'expansion numérique des montagnes russes dans des mondes virtuels. Je suis surtout fasciné par les incroyables possibilités qui s'ouvrent actuellement dans ce domaine. De plus, les projets numériques peuvent être développés à une échelle presque infinie, ce qui n'est bien sûr pas possible à Europa-Park. On ne peut pas le cloner d'un simple clic, il y a trop de béton et d'acier. Je suis également fasciné par la personnalisation du numérique, qui ouvre une toute nouvelle dimension pour les montagnes russes. Vous décernez l'Aurea Award : votre rendez-vous professionnel dédié à la réalité virtuelle et à l'intelligence artificielle est considéré comme le prix européen le plus important pour l'avenir dans le secteur de l'adrénaline numérique. C'est exact. Les prix sont décernés dans les catégories suivantes :*

réalité virtuelle, réalité augmentée, réalité mixte et réalité étendue. Quelle réalité préfère Michael Mack ? Dans ces catégories, la réalité mixte. Sinon, je me sens plus à l'aise dans la réalité réelle. *Quelle est la différence entre la réalité mixte et la réalité étendue ?* Pour les non-spécialistes, on peut dire que tout cela va dans le même sens. Mon objectif et mon souhait sont de recouvrir un jour ce parc d'attractions d'une deuxième couche qui permettra d'accéder à un autre monde, à un autre niveau de narration et d'expérience. Cela peut se faire à petite échelle avec un téléphone portable et, bien sûr, avec des lunettes VR. *N'est-ce pas déjà le cas ?* À mon goût, les équipements pourraient être encore plus immersifs et accessibles. Malheureusement, aucun fabricant n'a encore trouvé de système vraiment adapté. Pas même Apple. *Que manque-t-il ?* J'apprécie beaucoup la qualité de fabrication, ainsi que le système d'exploitation. Je ne suis pas convaincu par le fait que les lunettes filment la réalité avec des caméras. Je préfère découvrir la réalité avec mes propres yeux et voir l'extension projetée sur les lunettes. *Au final, les sensations fortes et le plaisir sont des réactions biochimiques du corps : a-t-on besoin de véritables forces centrifuges pour ressentir de vraies sensations fortes ?* Pour notre activité, la force centrifuge est extrêmement importante. Il s'agit d'une réaction chimique propre au corps. Le corps sécrète des hormones de bien-être, mais aussi de la peur. Il est impossible de simuler, de retranscrire

« Mon objectif et mon souhait sont de recouvrir un jour ce parc d'attractions d'une deuxième couche qui permettra d'accéder à un autre monde, à un autre niveau de narration et d'expérience »

M

Veste en cuir — PINEAPPLE FACTORY
GALLERY Pantalon — BOSS
Looping — VOLTRON



cela dans le monde numérique. *Les voitures électriques ont besoin d'une bande-son, les montagnes russes virtuelles aussi ?* Absolument. Dans le métaverse, il faut raconter Europa-Park différemment.

W comme « Wilde Maus »_ *Les premiers grands huit Wilde Maus étaient en bois, aujourd'hui elles sont en acier. Combien de Wilde Mäuse la famille Mack a-t-elle déjà construites ?* Plus de 30. *Combien de tours peut supporter votre estomac ?* Avec l'âge, de moins en moins !

X comme X-Files_ *Révélez-nous un secret : j'ai lu que votre ancêtre Heinrich Mack avait disparu sans laisser de traces en 1886. Où s'est-il enfui ?* Nous supposons qu'il est parti en France. *C'est là que vous avez perdu sa trace ?* C'est là que sa calèche a été retrouvée. Il a probablement été assassiné. *Vous avez un autre secret à nous révéler sur Europa-Park ?* Tentez votre chance. *Comment éviter les files d'attente ?* Il est conseillé d'adopter une approche anticyclique, c'est-à-dire de commencer par l'Islande, puis de remonter lentement vers l'entrée du parc.

Y comme Yullbe_ *Entre nous : j'ai eu un petit malaise lors de la visite de l'attraction VR Yullbe. C'était peut-être dû au repas bien arrosé de la veille, mais j'étais un peu tremblant après 45 minutes d'aventure virtuelle. Je comprends très bien. Il faut d'abord s'habituer à la technologie. Et boire moins de vin la veille peut aider. En théorie, vous pouvez projeter toutes les aventures imaginables sur les lunettes ?* Il n'y a pratiquement aucune limite.

Z comme « Zirkus Macksimus » (Cirque Macksimus)_ *Votre grand-père construisait des roulottes de cirque, votre père a créé le parc, vous êtes le visionnaire de la famille. Quel est le rôle que vous préférez : directeur du parc, constructeur de grands huit, entrepreneur, conteur, père, fils, réseauteur ou précurseur ?* Pour répondre à votre question, tous les Mack étaient des visionnaires. Je n'ai pas le monopole de l'innovation. La huitième génération continue de faire évoluer

l'entreprise au-delà des frontières. Cela me rend fier. Notre succès repose sur beaucoup d'éléments différents. Que ce soit la cuisine de Thomas, les hôtels, l'architecture, le domaine viticole, les montagnes russes, le film ou les expériences de réalité virtuelle. *Dans votre hôtel, j'ai lu la devise : « Joie à ceux qui viennent. Paix à ceux qui restent. Bénédiction à ceux qui repartent. » En tant qu'associé-gérant du parc, l'agitation n'est-elle pas parfois trop intense ?* Cela peut être intense, mais c'est dans la nature même des grands huit. *Comment gardez-vous votre équilibre intérieur lorsque tout va trop vite ?* Là encore, je recommande de prendre du temps pour aller dans la nature. Avec l'omniprésence du monde numérique, c'est encore plus urgent qu'avant. *Les yeux ouverts ou fermés ?* D'abord ouverts, puis fermés. *En juillet, Rust s'apprête à vivre de grands moments : les 50 ans du parc, le film et un nouvel Oscar des grands huit. Quand on travaille dur, il faut aussi savoir faire la fête. Combien de temps dure une telle fête ? Une soirée suffit-elle ?* Il y aura deux ou trois soirées, et nous en profiterons pleinement. *Vin, champagne ou bière ?* Du vin blanc avec de l'eau gazeuse. *Sur une échelle de 1 à 10, quelle sera l'intensité de la gueule de bois ?* Il faut savoir rester raisonnable le premier soir, car il y aura beaucoup d'invités à accueillir. Par contre, le soir de la première du film, ce sera un bon 10. *Quelles montagnes russes vaut-il mieux éviter avec une gueule de bois ?* À part Voltron, je pense pouvoir toutes les affronter. Après tout, je suis du coin. ■

EUROPA-PARK PRÉSENTE



Nous sommes les Emotioneers de demain.

Notre passion nous motive. Animés par notre volonté d'excellence créative et d'ingénierie innovante, nous construisons l'avenir du divertissement.

Nous sommes MACK One.



Découvrez plus.
Scannez le code QR.

 **MACK One**
Emotioneers of Tomorrow